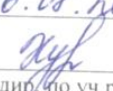


Министерство культуры Республики Татарстан
МКУ «Управление культуры Исполнительного комитета
Менделеевского муниципального района РТ»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» Менделеевского муниципального района РТ

Обсуждено
на заседании отделения
изобразительного
искусства

Протокол № 1

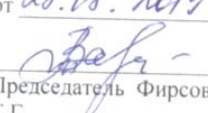
от 26.08.2019


Зам. дир. по уч. работе
Хурматулина Н.А.

Рассмотрено
методическим советом

Протокол № 1

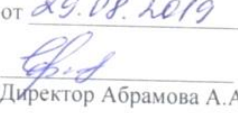
от 28.08.2019


Председатель Фирсова
Т.Г.

Принято
педагогическим советом

Протокол № 33

от 29.08.2019


Директор Абрамова А.А.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа по учебной дисциплине
«ЖИВОПИСЬ»

Автор Н.И.Фадеев
преподаватель высш. квал. кат.
возраст детей 11- 17 лет
срок реализации 4 года

Менделеевск
2019-2020 учебный год

Аннотация

Рабочая программа учебной дисциплины «Живопись» составлена в соответствии с требованиями к дополнительному образованию, Учебного плана МБУ ДО «ДШИ» г. Менделеевска на основе типовой примерной программы дисциплины «Живопись», входящей в сборник примерных программ: «Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна» одобренный Министерством культуры РФ и научно-методическим центром по художественному образованию Москва, 2003., и на основе программы дисциплины Живопись, входящей в сборник «Программа интегрированного курса по рисунку, живописи и композиции для ДХШ» Казань 2002. Одобреной предметной комиссией общепрофессиональных и специальных дисциплин Казанского художественного училища. Авторы преподаватели КХУ А. Г. Хамидуллин, О. А. Гильмутдинова, Т. М. Юдина.

Содержание

1.Пояснительная записка

Цель программы

Задачи программы

Место курса среди других дисциплин учебного плана

Объем дисциплины по видам учебной программы

Материально-техническое обеспечение дисциплины

2. Содержание учебной дисциплины

Учебно-методическая карта дисциплины

Содержание разделов дисциплины

Теоретический раздел

Практический раздел

Самостоятельная работа

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Обучающийся должен знать

Обучающийся должен уметь

Обучающийся должен владеть навыками

4.Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля

5.Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Методическая литература педагога

Литература для обучающихся

Литература для родителей

1.Пояснительная записка:

Рабочая программа дисциплины «Живопись» предназначена для учащихся 1-4 классов отделения изобразительного искусства Детской школы искусств.

Цель дисциплины:

1. Овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере искусств после окончания школы.
2. Умение осваивать новый материал в общекультурных областях.
3. Формирование устойчивого интереса к самообразованию.

Рабочая программа дисциплины «Живопись» предназначена для учащихся 1-4 классов отделения изобразительного искусства Детской школы искусств.

Живопись – один из основных предметов обучения на отделении изобразительного искусства. Занятия живописи развивают художественный вкус детей, расширяют и обогащают их цветовое восприятие мира, развивают глаз, чувства колорита.

Основная цель программы – формирование у учащихся умений, знаний, навыков в реалистической передаче натуры средствами живописи.

Задачи курса «Живопись» является развитие у учащихся способности видеть и изображать форму во всем многообразии ее цветосветовых отношений.

Во время прохождения курса преподаватель знакомит учащихся с живописными материалами и их техническими свойствами, а так же дает учащимся необходимые сведения о цвете и воздушной среде, взаимодействии цветов, рефлексе, холодных и теплых цветах, сближенности и контрастности цветов, цветовом спектре и т.д.

В процессе обучения ученик должен научиться видеть и передавать цветовые отношения сначала в их простейшем локальном состоянии (на плоских формах), затем на простых цветовых объемах (с учетом теплых и холодных цветов), далее на более сложных формах и с более сложными цветовыми отношениями и рефлексам и, наконец, в условиях

пространственно-воздушной среды, как в закрытом помещении так и на пленэре.

Все сведения даются в процессе практической работы, весь курс живописи включает в себя ряд заданий с постепенным усложнением. Длительные учебные постановки чередуются с кратковременными, что активизирует процесс обучения.

Задания первого класса знакомят учащихся со свойствами живописных материалов (акварель, гуашь) и их техническими возможностями, с основами цветоведения и их применением в практической работе. В первом классе учащиеся постигают способы передачи пространства и объема посредством живописи – при помощи тона и цвета.

Во втором классе программа по живописи предлагает закрепление умений и навыков. Учащиеся получают новые знания о цвете, влиянии среды и освещения. Углубляют понятия о способах передачи пространства и объема посредством живописи.

В третьем классе учащиеся продолжают знакомство с различными приемами работы живописными материалами. Знакомятся с различными методами изображения фактуры предмета. Постановки усложняются. Вводятся более сложные по форме предметы, драпировки со складками, задания носят более длительный характер.

В четвертом классе продолжается работа над натюрмортами, но с более высокими требованиями к их исполнению. Натюрморты носят ясно выраженный тематический характер, намечается их связь со станковой композицией. Фигура в интерьере, натюрморт в интерьере. Задачи работ четвертого класса предусматривают основные задания академической живописи: точные цветовые отношения, передача объема предметов, их фактуры решения пространства, глубины пространства в натюрморте.

На протяжении всего курса ДШИ учащиеся получают домашние задания аналогичные классным постановкам.

Формами промежуточной и итоговой аттестации являются выставки и просмотры работ учащихся, организуемые в конце каждого учебного года.

Контроль за качеством знаний и навыков учащихся производится в виде текущего (оценка каждой выполненной работы), промежуточного (просмотры, выставки) и итогового контроля (государственные выпускные экзамены).

Просмотры, выставки, экзамены проводятся в соответствии с утвержденным действующим учебным планом.

Место курса среди других дисциплин учебного плана:

Курс «Живопись» является одной из основных дисциплин учебного плана специальности «Изобразительное искусство».

В рамках образовательного процесса взаимодействует с дисциплинами: рисунок, станковая композиция, графика.

Объем дисциплины по видам учебной программы.

Сроки обучения по дисциплине – 4 года.

Согласно учебного плана учебная нагрузка по предмету 2 часа в неделю во всех классах.

Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Мольберты, телевизор, ноутбук, стулья, табуретки, шкафы, стеллажи, классная доска, натюрмортные столики, светильники, натуральный фонд (предметы быта, драпировки, гипсовые изделия, чучела птиц и животных, муляжи фруктов и овощей и т.д.)

Перечень учебно-методических материалов по дисциплине.

Методические разработки.

1. Последовательность выполнения акварельной работы «Натюрморт».
2. Последовательность выполнения акварельной работы «Фигура в интерьере».
3. Последовательность выполнения акварельной работы «Портрет».
4. Наглядные пособия по теме «Цветоведение».
5. Пропорции фигуры человека.
6. Пропорции головы человека.
7. Линейная и воздушная перспектива.
8. Работы учащихся из методического фонда.

2.Содержание учебной дисциплины.

Учебно-методическая карта дисциплины.

1 класс.

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	Теорет. занятия	Практич. занятия
	Первое полугодие			
1	Беседа о живописи, о живописных материалах. Организация рабочего места. Самостоятельная работа.	2	1	1
2	Знакомство с техникой акварельной живописи и методами работы с акварелью. Упражнения.	2	1	1
3	Характеристики цвета. Основные и дополнительные цвета. Упражнения.	2	1	1
4	Цвет и цветовые оттенки. Упражнения.	4	1	3
5	Характеристики цвета. Теплые и холодные цвета. Упражнения.	4	1	3
6	Общий (локальный) цвет предмета. Силуэт.	4	1	3
7	Оптическое и механическое смешивание цвета. Упражнения.	4	1	3
8	Цвет в живописи. Измененный, обусловленный цвет. Упражнения.	6	1	5
9	Изображение цилиндра в конкретной цветовой среде. Понятие «Рефлекс» в живописи.	4	1	3
	Форма итогового контроля Контрольный урок, экзамен в форме просмотра.			
	Второе полугодие.			
10	Этюд с одним простым предметом быта цилиндрической формы на фоне цветной драпировки.	4	-	4

11	Сближенные цветовые отношения. Этюд натюрморта из 2-х предметов быта.	4	1	3
12	Контрастные цветовые отношения. Этюд натюрморта из 2-3 предметов быта.	4	1	3
13	Монохром (гризайль). Натюрморт с гипсовым цилиндром и муляжом овощей.	4	-	4
14	Натюрморт из 2-х предметов быта на нейтральном фоне с темной цветной драпировкой.	6	-	4
15	Натюрморт с простым предметом и овощами в теплой цветовой среде.	4	-	4
16	Натюрморт (тот же) в холодной цветовой среде.	4	-	4
17	Итоговая работа. Натюрморт из 2-х предметов быта и овощей на цветном фоне.	6	-	6
	Форма итогового контроля Контрольный урок, экзамен в форме просмотра.			
	Итого	68	11	57

Учебно-методическая карта дисциплины.
2 класс.

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	Теорет. занятия	Практич. занятия
	Первое полугодие			
1	Этюд несложного натюрморта из предметов быта с овощами и фруктами.	4	-	4
2	Этюд 2-3 драпировок, лежащих в 2-х плоскостях.	4	1	3
3	Натюрморт из 2-х предметов быта и драпировки, лежащей в 2-х плоскостях	4	-	4
4	Натюрморт из 2-х предметов разных по форме и тону на нейтральном фоне.	6	1	5
5	Натюрморт из 2-3 темных и теплых предметов на холодном светлом фоне.	4	-	4
6	Натюрморт из 2-3 светлых предметов на темном фоне.	4	-	4
7	Этюд натюрморта в технике «По сырому».	2	-	2
8	Итоговая работа. Натюрморт со стеклянным предмете.	4	-	4
	Форма итогового контроля Контрольный урок, экзамен в форме просмотра.			
	Второе полугодие.			
9	Натюрморт в теплой цветовой гамме, при холодном освещении.	6	1	5
10	Натюрморт в холодной цветовой гамме, при теплом освещении.	6	1	5
11	Этюд натюрморта в технике «Алла прима».	2	-	2
12	Этюд чучела птицы.	4	-	4

13	Постановка из 2-3 предметов на нейтральном фоне (контраст).	6	-	6
14	Постановка из 2-3 предметов близких по цвету на цветном фоне (нюанс).	6	-	6
15	Итоговая работа. Натюрморт из 2-3 предметов быта с драпировкой.	6	-	6
	Форма итогового контроля Контрольный урок, экзамен в форме просмотра.			
	Итого	68	4	64

Учебно-методическая карта дисциплины.
3 класс.

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	Теорет. занятия	Практич. занятия
	Первое полугодие			
1	Осенний натюрморт (цветы, фрукты).	4	-	4
2	Натюрморт с гипсовой вазой.	6	1	5
3	Натюрморт из 2-3 предметов быта и драпировки с орнаментом.	6	1	5
4	Натюрморт из сближенных по цвету предметов.	6	-	6
5	Натюрморт из контрастных по форме и цвету предметов.	6	-	6
6	Итоговая работа. Натюрморт из 2-3 предметов различных по фактуре на фоне двух цветных драпировок.	8	1	7
	Форма итогового контроля Контрольный урок, экзамен в форме просмотра.			
	Второе полугодие.			
7	Этюд натюрморта из 2-х предметов и муляжей фруктов (алла-прима).	2	-	2
8	Натюрморт из 2-3 стеклянных предметов с сухими цветами.	6	1	5
9	Натюрморт с чучелом птицы на фоне цветной драпировки.	8	1	7
10	Натюрморт из крупных бытовых предметов в интерьере.	8	1	7
11	Этюд фигуры сидящего человека.	4	-	4
12	Итоговая работа. Натюрморт с гипсовым орнаментом в холодной гамме.	8	-	8

	Форма итогового контроля Контрольный урок, экзамен в форме просмотра.			

Учебно-методическая карта дисциплины.
4 класс.

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	Теорет. занятия	Практич. занятия
	Первое полугодие			
1	Этюд натюрморта из цветов овощей и предметов быта.	4	-	4
2	Натюрморт тематический «Дары осени».	8	1	7
3	Фигура человека в интерьере.	4	-	4
4	Натюрморт с темными предметами на нейтральном фоне.	8	1	7
5	Натюрморт со светлыми предметами на светлом фоне.	8	1	7
	Форма итогового контроля Контрольный урок, экзамен в форме просмотра.			
	3-ая четверть.			
6	Этюд фигуры человека в зимней одежде.	4	-	4
7	Натюрморт из бытовых предметов разнохарактерных по цвету и форме.	8	-	8
8	Натюрморт тематический «Искусство».	8	-	8
	4-ая четверть.			
14	Экзаменационная работа. Натюрморт из бытовых предметов.	16	1	15
	Итого	68	4	64

Теоретический раздел.

1 класс.

Живопись, основные материалы в живописи, основные цвета, дополнительные цвета, цветовая растяжка, тональная насыщенность цвета, составные цвета, цветовые оттенки, теплые и холодные цвета, локальный цвет, обусловленный цвет, цветовой рефлекс, сближенные и контрастные цвета, характеристики цвета.

2 класс.

Воздушная перспектива, изменение цвета в пространстве, «Цветовой коридор», общий тон и цвет предмета, акварельные техники (по сырому, алла прима), светотень в живописи, нюанс, контраст, тепло-холодные отношения, передний план, задний план.

3 класс.

Моделировка формы предмета цветом (блик, свет, полутон, тень, рефлекс), изменение цвета предмета в зависимости от изменения окружающей его среды, от освещения и фактуры, цельность цветовых и тональных отношений, материальность, плановость, изменения цвета предмета в пространстве.

4 класс.

Материальность, передача пространства в натюрморте, объемность предметов, цельность цветовых и тональных отношений, передача состояния в живописной работе, лепка формы предметов цветом, колорит (цветовая гармония), понятия цельности и законченности.

Практические занятия.

1 класс.

Первое полугодие.

1. Беседа о живописи. Знакомство с живописными материалами. Самостоятельная работа с целью знакомства с уровнем подготовки учащихся. Акварель, $\frac{1}{4}$ листа, кисти.
2. Знакомство с техникой акварельной живописи и методами работы с акварелью.
Практические упражнения с целью изучения возможностей изучения техники акварели. Акварель, $\frac{1}{4}$ листа, кисти.
3. Характеристики цвета. Основные и дополнительные цвета.
Знакомство учащихся с тремя основными цветами и их тональными характеристиками. Акварель, $\frac{1}{4}$ листа, кисти.
4. Цвет и цветовые оттенки.
Упражнения на изучение возможности цвета, смешивание цветов. Акварель, $\frac{1}{4}$ листа, кисти.
5. Характеристики цвета. Теплые и холодные цвета.
Выполнение 2-х абстрактных композиций. Акварель, $\frac{1}{4}$ листа, кисти.
6. Общий (локальный) цвет предмета.
Изображения плоских предметов или натюрморта на силуэт. Акварель, $\frac{1}{4}$ листа, кисти.
7. Оптическое и механическое смешивание цвета.
Изображение плоских цветных предметов или натюрморта на силуэт. Акварель, $\frac{1}{8}$ листа, кисти.
8. Цвет в живописи.
Изображение натюрморта из 2-х простых предметов в различной цветовой среде. Акварель, $\frac{1}{8}$ листа, кисти.
9. **Итоговая работа.** Изображение цилиндра в конкретной цветовой среде.
Изучение влияния цветовой среды на предметы, понятие рефлекса. Акварель, $\frac{1}{4}$ листа, кисти.

Второе полугодие.

10. Этюд с одним простым предметом быта цилиндрической формы на цветном фоне.
Закрепление понятий «локальный цвет, рефлекс».
Акварель, $\frac{1}{4}$ листа, кисти.
11. Сближенные цветовые отношения.

- Этюд натюрморта из 2-х предметов быта на нейтральном фоне.
Закрепление навыков практической работы и понятия «цвет и его оттенки». Акварель, $\frac{1}{4}$ листа, кисти.
12. Контрастные цветовые отношения.
Этюд натюрморта из 2-х предметов быта контрастных по цвету.
Закрепление навыков практической работы.
Понятия контраста и светотеневых отношений.
Акварель, $\frac{1}{4}$ листа, кисти.
13. Монохром (гризайль). Натюрморт с гипсовым цилиндром и муляжем овощей.
Понятие контраста, пространства. Лепка формы тоном.
Акварель, $\frac{1}{4}$ листа, кисти.
14. Натюрморт из 2-х предметов быта на нейтральном фоне с теплой драпировкой.
Изменение локального цвета предмета в зависимости от окружения.
Акварель, $\frac{1}{4}$ листа, кисти.
15. Натюрморт с простым предметом быта и овощами в теплой цветовой среде.
Влияние среды на цвет предмета, цветовая гармония.
Акварель, $\frac{1}{4}$ листа, кисти.
16. Натюрморт (тот же) в холодной цветовой среде.
Лепка формы цветотональными отношениями.
Акварель, $\frac{1}{4}$ листа, кисти.
17. **Итоговая работа.** Натюрморт из 2-х предметов быта и овощей на цветном фоне.
Закрепление навыков и умений работы акварелью.
Акварель, $\frac{1}{4}$ листа, кисти.

2 класс.

Первое полугодие.

1. Этюд несложного натюрморта из одного предмета быта с овощами и фруктами.
Восстановление навыков работы акварелью.
Акварель, $\frac{1}{4}$ листа, кисти.
2. Этюд 2-3 драпировок, лежащих в двух плоскостях.
Упражнение на применение теории изменения цвета в пространстве, «цветовой коридор».
Акварель, $\frac{1}{4}$ листа, кисти.
3. Натюрморт из 2-х предметов быта и драпировки, лежащей в 2-х плоскостях.
Закрепление понятий цветовая среда и воздушная перспектива.
Акварель, $\frac{1}{4}$ листа, кисти.
4. Натюрморт из 2-3 предметов разных по форме и тону, сдержанный по цвету (гризайль).
Передача объема и пространства тональными отношениями.
Акварель, $\frac{1}{4}$ листа, кисти.
5. Натюрморт из 2-3 темных и теплых по цвету предметов на холодном светлом фоне.
Передача объема и пространства тональными и цветовыми отношениями.
Акварель, $\frac{1}{4}$ листа, кисти.
6. Натюрморт из 2-3 светлых предметов на темном фоне.
Влияние окружения на предметы, тональная гармония, колорит.
Акварель, $\frac{1}{4}$ листа, кисти.
7. Этюд натюрморта в технике «по сырому».
Знакомство с новой акварельной техникой.
Акварель, $\frac{1}{4}$ листа, кисти.
8. Итоговая работа. Натюрморт из 2-3 предметов (1 стеклянный).
Проверка степени освоения изученного материала в первом полугодии.
Акварель, $\frac{1}{4}$ листа, кисти.

Второе полугодие.

9. Натюрморт в темной цветовой гамме, при хорошем освещении.
Передать влияние холодного света на световые отношения в натюрморте.

- Акварель, $\frac{1}{4}$ листа, кисти.
10. Натюрморт в холодной цветовой гамме при теплом освещении.
Передать влияние теплого света на цветовые отношения в натюрморте.
Акварель, $\frac{1}{4}$ листа, кисти.
11. Этюд натюрморта в технике «алла прима».
Знакомство с новой акварельной техникой.
Акварель, $\frac{1}{4}$ листа, кисти.
12. Этюд чучела птицы.
Решение силуэта, понятия пространства, среда. Отработка техники работы акварелью.
Акварель, $\frac{1}{4}$ листа, кисти.
13. Постановка из 2-3 предметов контрастных по цвету.
Создание цветовой гармонии при помощи рефлексов.
Акварель, $\frac{1}{4}$ листа, кисти.
14. Постановка из 2-3 предметов близких по цвету на цветном фоне.
Тональный и цветовой разбор предметов, цветовая гармония.
Акварель, $\frac{1}{4}$ листа, кисти.
15. Итоговая работа. Натюрморт из 2-3 предметов быта с овощами и с драпировкой.
Выявление уровня усвоения учащимися пройденного материала.
Акварель, $\frac{1}{4}$ листа, кисти.

3 класс.

Первое полугодие.

1. Осенний натюрморт (цветы, фрукты).
Акварельный этюд.
Контрастные цветовые сочетания. Восстановление навыков работы акв.
Акварель, $\frac{1}{4}$ листа, кисти.
2. Натюрморт с гипсовой вазой.
Натюрморт с гипсовой вазой и драпировкой со складками. Решение пространства и среды цветовыми отношениями.
Акварель, $\frac{1}{4}$ листа, кисти.
3. Натюрморт из 2-х предметов быта и драпировки с орнаментом.
Умение подчинять детали большой форме. Решение больших цветотональных отношений.
Акварель, $\frac{1}{4}$ листа, кисти.
4. Натюрморт из сближенных по цвету предметов.
Декоративно-обобщенное решение постановки.
Гуашь, $\frac{1}{4}$ листа, кисти.
5. Натюрморт из контрастных по цвету и форме предметов.
Декоративное решение. Гуашь, $\frac{1}{4}$ листа, кисти.
6. **Итоговая работа:** натюрморт из 2-3 предметов быта различной фактуры.
Передача материальности, пространства.
Акварель, $\frac{1}{4}$ листа, кисти.

Второе полугодие.

7. Этюд натюрморта в технике «алла прима».
Передача цветовой гаммы, тональных отношений, закрепление знаний и умений вести работу в этой технике.
Акварель, $\frac{1}{4}$ листа, кисти.
8. Натюрморт из 2-3 стеклянных предметов с сухими цветами.
Техника многослойной акв. живописи. Передача материальности и цветовой гаммы. Акварель, $\frac{1}{4}$ листа, кисти.
9. Натюрморт с чучелом птицы.
Разбор цветовых и тональных отношений, передача материальности и пространства, закрепление навыков работы гуашью.
Гуашь, $\frac{1}{4}$ листа, кисти.
10. Натюрморт из крупных бытовых предметов в интерьере.

Передача пространства и формы и освещения (свет, как средство выразительности).

Акварель, $\frac{1}{4}$ листа, кисти.

11. Этюд фигуры сидящего человека.

Повторение пропорций человека, цветовое решение фигуры силуэтом.

Акварель, $\frac{1}{4}$ листа, кисти.

12. **Контрольная работа.** Натюрморт с гипсовым орнаментом в холодной гамме. Разбор цветовых и тональных отношений, передача материальности и пространства.

Акварель, $\frac{1}{4}$ листа, кисти.

4 класс.

Первое полугодие.

1. Этюд натюрморта из цветов, овощей и предметов быта.
Повторение и закрепление материала, пройденного в 3-м классе.
Точная передача цветовых и тональных отношений.
Акварель, $\frac{1}{4}$ листа, кисти.
2. Натюрморт тематический «Дары осени».
Контрастные цветовые отношения, передача фактуры предметов, применение разных технических приемов.
Акварель, $\frac{1}{2}$ листа, кисти.
3. Этюд фигуры человека в интерьере.
Передача пропорций человека, большие цветовые и тональные отношения.
Акварель, $\frac{1}{2}$ листа, кисти.
4. Натюрморт с темными предметами на нейтральном фоне.
Передача пространства, материальности, выявление цельности цветовых и тональных отношений.
Акварель, $\frac{1}{2}$ листа, кисти.
5. **Итоговая работа.**
Натюрморт со светлыми предметами на светлом фоне.
Тональный и цветовой разбор, передача световоздушной среды.
Акварель, $\frac{1}{2}$ листа, кисти.

Второе полугодие. 3 четверть.

6. Этюд фигуры человека в зимней одежде.
Сидящая фигура на светлом фоне, передача больших цветовых отношений.
Акварель, $\frac{1}{2}$ листа, кисти.
7. Натюрморт из бытовых предметов разнохарактерных по цвету и форме.
Контрастная цветовая гамма, передача материальности, объемности предметов и пространства.
Акварель, $\frac{1}{2}$ листа, кисти.
8. Натюрморт тематический «Искусство».
Передача пространства, материальности, объема, выявление цельности цветовых отношений.
Акварель, $\frac{1}{2}$ листа, кисти.

4-я четверть.

9. Экзаменационная работа.

Контрольный натюрморт.

Решение всех задач учебной работы по живописи:

- верная передача цветовых и тональных отношений,
- лепка формы цветом,
- передача световоздушной среды,
- цветовая гармония и цельность.

Акварель, $\frac{1}{2}$ листа, кисти.

Самостоятельная работа.

Выучить необходимый минимум терминов и понятий по дисциплине, выполнять систематически домашние задания (этюды на формате $\frac{1}{4}$ -1/8). В летние каникулы самостоятельно работать на пленэре (10-15 этюдов).

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Обучающиеся художественного отделения Детской школы искусств должны приобрести следующие знания и навыки:

- грамотно располагать предметы в листе (компоновка);
- точно передавать пропорции предметов;
- владеть живописными приемами;
- уметь передавать колорит натуры;
- передавать объем предметов при помощи цвета и светотени;
- передавать пространство, материальность предметов;
- уметь добиваться цельности изображения.

4. Содержание текущего и промежуточного контроля.

Контроль за качеством знаний, умений и навыков учащихся производится в виде текущего (оценка каждой выполненной работы), промежуточного (просмотры за каждое учебное полугодие, отчётные выставки каждого класса за каждое полугодие) и итогового контроля (государственные выпускные экзамены)

Критерии оценки учащихся

Оценка 5 – «отлично» ставится, если учащийся регулярно посещал занятия, в полном объёме и качественно справился со всеми заданиями, работы его отличаются яркой и выразительной манерой исполнения, участвовал на всех выставках.

Оценка 4 – «хорошо» ставится, если учащийся регулярно посещал занятия, участвовал во многих выставках, но в его работах присутствуют незаконченность и ряд незначительных ошибок.

Оценка 3 – «удовлетворительно» ставится, если учащийся нерегулярно посещал занятия, имеет много незавершенных работ и в его работах присутствует целый ряд ошибок.

Оценка 2 - «неудовлетворительно» ставится, если учащийся нерегулярно посещал занятия, у него отсутствует целый ряд работ, а имеющиеся выполнены с большим количеством ошибок, т. е. он не освоил учебный материал.

«Зачтено»- ставится если учащийся по объективным причинам не смог освоить весь учебный материал.

Учащийся может быть «не аттестован» если в связи с уважительной причиной не сумел вовремя сдать зачёты и не представил работы в полном объеме на итоговый просмотр.

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

Литература для педагога:

1. Алексеев С. О цвете и красках. М., 1964 г.
2. Беда Г. Живопись и её изобразительные средства. М., 1977
3. Кальнинг А. Акварельная живопись. М., 1960 г.
4. Смирнов Г. Живопись. М., 1975 г.
5. Сокольникова Н. Основы живописи. Обнинск 1996 г.
6. Щегаль Г. Колорит в живописи. М., 1957 г.
7. Шаронов В. Свет и цвет. М., 1981 г.

Литература для обучающихся:

1. Волков Н. Цвет в живописи. М., 1965 г.
2. Волков Н. Композиция в живописи. М., 1977 г.
3. Зайцев А. Наука о цвете и живопись. М., 1986 г.
4. Основы живописи /перевод с нем. СПб. 1994 г.

Литература для родителей:

1. Ушковский А. Живопись. Вопросы колорита. М., 1986 г.
2. Кальнинг А. Акварельная живопись. М., 1960 г.
3. Бочкова И. А. Рисунок и живопись М. 2003 г.
4. Визер В. Живописная грамота СПб ПИТЕР 2006 г.